

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ, ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО,

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Озола М. А.

Учебный предмет «Специальность»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I, II полугодие начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу); знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – переводной экзамен (гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы, термины)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма - мажор, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Март</i> – технический зачет (одна гамма – минор, один этюд, термины). <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Март</i> – технический зачет (одна гамма – минор, один этюд, термины). <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть).	<i>Февраль</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы <i>2 неделя мая</i> – выпускной экзамен (3 произведения, для оканчивающих в плане общего музыкального образования; 4 произведения для поступающих после окончания ДШИ).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: - крупная форма;

- две разнохарактерные пьесы;
- этюд (для поступающих).

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс Примерная программа переводного экзамена

1. Гамма.
2. Этюд.
3. 2 пьесы.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо

Примерная программа переводного экзамена

1. Гамма 1 октавная со штрихами.
2. Избранные этюды 1-3 классы и К. Родионов.
3. 2 пьесы: М. Магиденко «Петушок»
 Дет.песенка «Пешеход»
 Русская нар.песня «Ходит зайка по саду»
 Д. Кабалевский «Маленькая полька»
 Дет.песенка «Котик»
 А. Комаровский «Кукушечка»
 Д. Кабалевский «Галоп»
 Н. Бакланова «Мазурка»

2 класс

Требования к техническому зачёту

1 полугодие	2 полугодие
1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу <ul style="list-style-type: none"> • Гамма Dur 1-2-х октавная 2. Этюд <ul style="list-style-type: none"> • Избранные Этюды 1-3 кл. <input type="checkbox"/> Избранные Этюды К. Родионов 3. Термины.	1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу <ul style="list-style-type: none"> • Гамма moll 1-2-х октавная 2. Этюд <ul style="list-style-type: none"> • Избранные Этюды 1-3 кл. <input type="checkbox"/> Избранные Этюды К. Родионов 3. Термины.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо

legato	легато	связно
detashe	деташе	отделять
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Две разнохарактерные пьсы.

Вариант 2 1. Крупная форма. Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Украинская нар.песня «Журавель»
2. И. Брамс «Петрушка»
3. Н. Бакланова «Колыбельная»
4. А. Гедике «Гавот»
5. Комаровский А «Пастушок»

Вариант 2

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями» А – Dur 2.
- О. Ридинг Концерт си минор, 1 часть

3 класс

Требования к техническому зачёту

1 полугодие	2 полугодие
1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу: <ul style="list-style-type: none"> • Гамма Dur 2-х октавная со штрихами • Арпеджио Т3, Т6, Т64 2. Этюд – подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям. 3. Термины.	1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу: <ul style="list-style-type: none"> • Гамма moll 2-х октавная со штрихами • Арпеджио Т3, Т6, Т64 2. Этюд – подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям. 3. Термины

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 две пьсы

1. П. Чайковский «Шарманщик поет»
2. Н. Раков «Прогулка» *Вариант 2 крупная форма*
3. Ш. Данкла «Интродукция и рондо»
4. Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Примерная программа переводного экзамена

Две пьсы или крупная форма

1. Ф. Гюэ «Колыбельна полишинеля»
2. А. Коммаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»
3. К. Вебер «Хор Охотников»
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть **4 класс**

Требования к техническому зачёту

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу: <ul style="list-style-type: none"> Гамма Dur 2-3 х октавная со штрихами Арпеджио Т3, Т6, Т64 2.Этюд на различные виды техники. 3.Термины.	1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу: <ul style="list-style-type: none"> Гамма moll 2-3 х октавная со штрихами Арпеджио Т3, Т6, Т64 2. Этюд на различные виды техники. 3.Термины
---	--

Термины

4 класс		
detashe	деташе	отделять
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Largo	Largo	Largo
Lento	Lento	Lento
Adagio	Adagio	Adagio
legato	legato	legato
staccato	staccato	staccato
ritenuto	ritenuto	ritenuto
diminuendo	diminuendo	diminuendo
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

- Й. Брамс «Колыбельная»
- В. Косенко «Скерцино»

Вариант 2

- Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти 2.
- А. Вивальди Концерт Соль мажор, 1 ч.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Дж. Дженкинсон «Танец»

Вариант 2

- Ш. Данкла Вариации на тему Пачини
- Л. Бетхован Сонатина До мажор

5 класс Требования к техническому зачёту

1 полугодие	2 полугодие
1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:	1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:

- Гамма Dur 3-х октавная со штрихами □ Гамма moll 3-х октавная со штрихами □ Арпеджио Т3, Т6, Т64
 - Арпеджио Т3, Т6, Т64 2. Этюд на различные виды техники. 2. Этюд на различные виды техники. 3. Термины
3. Термины.

Термины

5 класс		
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Largo	Largo	Largo
Lento	Lento	Lento
Adagio	Adagio	Adagio
ritenuto	ritenuto	ritenuto
diminuendo	diminuendo	diminuendo
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
molto	мольто	очень, весьма
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Две пьесы или крупная форма

1. Дж. Эллертон «Тарантелла»
2. Л. Боккерини «Менуэт»
3. Корелли А. Соната Ля мажор

Примерная программа переводного экзамена

Две пьесы или крупная форма

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Дж. Перголези «Сицилиана»
3. А. Вивальди Конерт ля минор

6 класс Требования к техническому зачёту

1 полугодие	2 полугодие
1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:	1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:

<ul style="list-style-type: none"> • Гамма Dur 3-х октавная со штрихами • Арпеджио Т3, Т6, Т64 2.Этюд на различные виды техники. 3.Термины.	<ul style="list-style-type: none"> • Гамма moll 3-х октавная со штрихами • Арпеджио Т3, Т6, Т64 2. Этюд на различные виды техники. 3.Термины
--	---

Термины

6 класс		
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Largo	Largo	Largo
Lento	Lento	Lento
Adagio	Adagio	Adagio
ritenuto	ritenuto	ritenuto
diminuendo	diminuendo	diminuendo
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
molto	мольто	очень, весьма
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
risoluto	ризольюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Две пьесы или крупная форма

1. Р. Глиэр «Вальс»
2. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
3. Г. Холлендер Легкий концерт

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Д. Шостакович «Романс»
2. И.С.Бах «Жига»
3. Ш. Данкля Концертное соло

7 класс Требования к техническому зачёту

Термины

6 класс		
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Largo	Largo	Largo
Lento	Lento	Lento
Adagio	Adagio	Adagio
appassionato	аппассионато	страстно
diminuendo	diminuendo	diminuendo
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
stringendo	стринжендо	ускоряя
molto	мольто	очень, весьма
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
risoluto	ризолуто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Две пьесы или крупная форма

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Глюк Х. «Мелодия»
3. Г. Гендель Соната соль минор

Примерная программа переводного экзамена

Две пьесы или крупная форма

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
3. Роде П. Концерт №7, 1 часть

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Реферат включает следующие вопросы:

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра? Состав симфонического оркестра.
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Д. Грациоли «Адажио»
2. Рамо Ж.Ф. Тамбурин
3. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Вариант 2

1. А. Хачатурян «Нюктюрн»
2. Прокофьев С. Русский танец

3. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части

Вариант 3

1. Ж. Массне «Размышление»
2. Шер А. Бабочки
3. Шпор Л. Концерт № 9

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

выступление в концерте, внеклассном мероприятии участие в конкурсе или фестивале и др.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится зачет в конце 8 класса. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения зачета:

выступление в концерте, внеклассном мероприятии участие в конкурсе или фестивале и др.

включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации			
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
4	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

4 класс

Промежуточная аттестация в 4 классе

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьесу наизусть (зачет). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет) Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. «Детский марш»
2. В.Моцарт «Менуэт»
3. Неаполитанская песенка «Santa Lucia»
4. Д. Шостакович «Хороший день»
5. Д. Шостакович «Гавот»
6. Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Первое полугодие: 1 пьеса наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. Брамс И. «Колыбельная песня»
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец»
3. Вольфарт А. «Этюд-шутка»
4. Бом К. «Вечное движение»
5. Леви Н. «Тарантелла» 6. Рамо Ж. «Ригодон»
7. Моцарт «Пантомима»

6 класс

В течение года обучающиеся должны изучить 2-3 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
2. Шостакович Д. «Гавот»
3. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
4. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»
5. Моцарт В. «Немецкий танец»

7 класс

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 2-3 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
2. Гендель Г. «Пассакалия»
3. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
4. Шуберт Ф. «Ave Maria»
5. Фролов И. «Дивертисмент»
6. А. Дворжак «Цыганская песня»

8 классы

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет.

Первое полугодие: 1 произведения наизусть (зачет).

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список:

1. «Молитва». Американская мелодия
2. Легран М. «Лето знает»
3. Миллер Г. «Серенада лунного света»
4. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
5. Варламов А. «Красный сарафан»
6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Учебный предмет «Фортепиано»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.

формирование музыкально-исполнительских навыков;

проявление интереса к музыкальным знаниям;

культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

закрепление основ нотной грамоты;
приемы организации пианистического аппарата;
основные музыкальные термины.

Уметь:

читать с листа легкий текст;
различать музыкальные формы и жанры;
развитие умения слушать мелодическую линию;
продолжение работы над выразительностью;
выразительно исполнить музыкальные произведения;
эмоционально воспринимать музыку;
передать характер музыкального произведения в исполнении;
совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

закрепление музыкально-исполнительских навыков;
проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
развитие навыков совместного музицирования;
подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;
основные виды техники;
соответствующие музыкальные формы произведений;
первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

владеть основными техническими формулами;
совершенствовать исполнительскую технику;
анализировать исполняемое произведение;
читать с листа легкий текст;
эмоционально воспринимать музыку;
сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

самостоятельного разбора нотного текста;
работы над основными видами техники;
выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
концертного выступления;
совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

строение музыкальных фраз, простых форм.
понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
основные аппликатурные формулы;
основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;
ориентироваться в тональностях;
анализировать форму музыкальных произведений;
воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
концентрировать внимание при выступлении на сцене;
развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;

знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
уверенное знание терминологии;
выразительные возможности фортепиано;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;

воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

устойчивое закрепление навыков педализации;

закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;

уверенное знание и применение терминологии;

исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

настраиваться перед концертным выступлением;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

закрепление навыков концертного выступления;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Примерные программы контрольных уроков и зачётов	
1 полугодие	2 полугодие
1. Ляховицкая С. Украинская народная песня 2. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11	1. Любарский Н. «Курочка» 2. Курочкин В. «Вальс»

2 год обучения

Примерные программы контрольных уроков и зачётов	
1 полугодие	2 полугодие
1. Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк А. Песня	1. Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде» 2. Любарский Н. Дуэт

3 год обучения

Примерные программы контрольных уроков и зачётов	
1 полугодие	2 полугодие
1. Бах И. Ария 2. Шитте Л. Этюд №23	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 год обучения

Примерные программы контрольных уроков и зачётов	
1 полугодие	2 полугодие
1. Моцарт Л. «Менуэт». 2. Шитте Л. Этюд	1. Чимароза Д. Соната. 2. Лемуан А. Этюд

5 год обучения

Примерные программы контрольных уроков и зачётов	
1 полугодие	2 полугодие
1. Шитте Л. Этюд 2. Глиэр Р. Мазурка	1. Прокофьев С. Сказочка 2. Шуман Р. Маленький романс

6 год обучения

Примерные программы контрольных уроков и зачётов	
1 полугодие	2 полугодие

1. Григ Э. Вальс	1. Пахульский Г. В мечтах
2. Бах И.С. Менуэт до минор из франц. Сюиты №2	2. Геллер С. Соч. 25. Этюд №2

Примерные программы для итоговой аттестации

6 год обучения

<i>Примерные программы для итоговой аттестации</i>	
<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1. Андре А. Сонатина I ч. 2. Шуман Р. Отзвуки театра	1. Гендель Г.Ф. Прелюдия 2. Балакирев М. Полька

7 год обучения

<i>Примерные программы для итоговой аттестации</i>	
<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1. Лешгорн А. Этюд 2. Геллер С. Тарантелла 3. Ходжаев П. Прелюдия	1. Чимароза Д. Сонатина 2. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор 3. Шитте Л. Этюд ля минор

